

نجوى التمثال^(١)

أيها المفترش الصخرة يشدُّ ذراعيه أقوى الشدِّ كأنما يريد أن يقتلع الصخرة
فيهما :

مُتَنَاهِضاً بصدره ؛ لِيَدُلَّ على : أنه وإن رُبَضَ ؛ فإن الوثبة في يديه .

مُتَمَطِّياً بِصُلْبِهِ لِيُشِيرَ من جسمه الهادئ إلى معانيه المفترسة .

مُتَعَبِياً على ذنبه ، ومتحفزاً بسائره ، كأنه قوة اندفاع تَهُمُّ أن تنفِلت من جاذبية
الأرض .

وَأَنْتِ أَيْتَهَا الْهَيْفَاءُ تَمَثِّلُ الْإِنْسَانِيَّةَ الْمُتَمَدِّنَةَ فِي نَحَافَتِهَا ، وَهِيَ كَهَذِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ
ضَارِبَةٌ بِذِرَاعِي أَسَدٍ فِي غِلَظٍ مِذْفَعِينَ

حكيمة في النَّظَرِ كأنما تَمُدُّ في سرائر الأمم نظرة المتأمل ، ولكنَّ يدها كيد
الحكمة السَّيَاسِيَّةِ على تركيب عقلي تحته المخالب . . .

سَاكِنَةٌ كَأَنَّهَا تَمَثَّلُ السَّلَامَ على : أَنَّهَا فِي جِوَارِ الْأَسَدِ كَالسَّلَامِ بَيْنَ الشُّعُوبِ :
تَلْمَحُ فِيهِ إِنْسَانَ الْعَالَمِ ، وَوَحْشَ الْعَالَمِ . . .

يا أبا الهول !

أَنْتِ جَوَابٌ عَنْ ذَلِكَ اللَّغْزِ الْقَدِيمِ ؛ الَّذِي هُوَ كَلَامٌ لَا يَتَكَلَّمُ ، وَسَكُوتٌ
لَا يَسْكُتُ .

وَالَّذِي أَشَارَ بِرَأْسِ الْإِنْسَانِ عَلَى جِسْمِ اللَّيْثِ أَنَّهُ قُوَّةٌ عَمِيَاءُ كَالضَّرُورَةِ ، وَلَكِنَّهَا
مُبْصِرَةٌ كَالْإِخْتِيَارِ .

وَالَّذِي أَخْرَجَ مِنْ فَنِّي الْغَرِيزَةِ وَالْعَقْلِ فَنَاءً ثَالِثاً لَا يَزَالُ فِي الْأَرْضِ يَنْتَظِرُ الْمَرَأَةَ
الَّتِي تَلِدُ إِنْسَاناً عِظَامُهُ مِنَ الْحَجَرِ ؟

وَأَنْتِ يَا مِصْرَ !

(١) تمثال نهضة مصر الذي صنعه الممثل مختار رمزاً لهذه النهضة ، وهو أبو الهول متحفزاً ،
تقف إلى جانبه امرأة . (ع) .

أواقفةُ ثَمَّةَ للشرح ، والتفسير ، تقولون للمصري : إنَّ أجدادك يسألونك من آلاف السنين بهذا الرمز : ألا معجزةٌ من القوة تمطُّ عَصَلَاتِ الحجر ؟

ألا بَسْطَةُ من العلم تجعلك أيُّها المصري وكأنك رأسُ لجسم الطبيعة ؟

ألا فنٌّ جديدٌ ترفعُ به أبا الهول في الجو فتزيده على قوَّة الوحش ، وذكاء الإنسان خِفَّةَ الطير ؟

أم تقولين للمصري : إنَّ أجدادك يُوصونك بهذا الرمز أن تكون كالظَّهر الأسدي ، لا يُركَّب مَطَاه ، وكالرأسِ الإنساني ، لا تُقَيَّد حرِيته ، وكالرَبْضَةِ الجبلية لا تَسْهَلُ إِزاحتُها ، وكالإبهام المرگب من غامضين ، لا يتيسر به عِبْثُ العابث ، وكالصَّراحةِ المجتمعمة من عنصرٍ واحد ، لا يغلطُ في حقيقتها أحد ؟

أم تقولين يا مصر ! إنَّ تفسيرَ أبي الهول الأول : أن النَّهْضَةَ المصرية إنما تكون يوم تُخرجُ البلاد من يصنع أبا الهول الثاني ؟

* * *

تمثالُ النَّهْضَةِ ، أم صفحةٌ من الحجر قد صَوَّرَ الشَّعْبُ فكرَه عليها ، ودوَّن فيها إحساسَه بتاريخه ، ووصف بها إدراكَه حياةَ المعاني السَّامية ؟

أم هو كتابةٌ فصلٍ من التاريخ بقلم الحياة ، وعلى طريقةٍ من بلاغتها ، خشيت عليه الفناء ، فدَوَّنَتْه في أسلوبٍ من أساليب البقاء الحجري الصَّلْد ؟

أم ذاك يومٌ من أيَّام الأُمَّة أحاله الفنُّ من زمنٍ إلى مادةٍ ؛ ومن معنىٍ إلى حسٍّ ، ومن خبرٍ إلى مَنْظَرٍ ، وكانوا يتكلَّمون عنه فجعله الفنُّ يتكلَّم عن نفسه ؟

أم هو تعبيرٌ عن تلك المعاني ؛ التي خلقتها نفوسُ هذا الجيل ، تخاطبُ به النُّفوسَ الآتيةَ لِتَتَمَّعَ عليها ، وتضيفَ فيه إلى المعنى سرَّ المعنى ، وتضعَ الكلمةَ الإنسانيَّةَ على لسان الطبيعة تتكلَّم بالتمثال ، كما تتكلَّم بالجيل ؟

أم تركيبٌ سياسيٌّ إذا فسَّرْته اللُّغةُ كان معناه أنَّ الثَّابِتَ إذا احتاج إلى من يشبهه . . . فلن يمحوه من ينكره ، وأنَّ الظَّاهِرَ إن احتاج إلى من يدلُّ عليه . . . فلن يُخْفِيَه من لا يراه ؟

* * *

بل أراك لا هولَ فيك يا أبا الهول الجديد !
 أفذاك من رقةٍ داخلتك ورحمةٍ جاءتك من مسِّ يدِ المرأة ... ؟
 أم الهولُ اليومَ قد أصبح في العقل والعاطفة ، ومدَّ العينِ النسائيةِ إلى
 بعيد ... ؟

أم لا يتمُّ في هذه المدينة رأسُ رجلٍ وجسمُ سُبُعٍ إلا ... إلا بأناملِ امرأةٍ ؟
 ألا من يُعلِّمني : أهذه المرأةُ منك هي تهذيبٌ للإنسان ، والوحش ، أم تكملةٌ
 عليهما ؟!

ألا من يأتيني بالحكمةِ فيك من وضعِ الرَّجلِ القويِّ رأساً ، ولا جسمٍ ، والأسدِ
 المفترسِ جسماً ولا رأس ، ثمَّ لا يكمل دونهما إلا المرأةُ وحدها ؟!
 إنما كنتَ يا أبا الهول ! لغزَ الصَّمْتِ ، فلما أضيفت المرأةُ إليك أصبحتَ لغزَ
 النُّطقِ ... فيا للهول !

